

Convegno CUT 2024

***Nuovi crocevia per lo spettacolo:
linee di ricerca e giovani generazioni a confronto***

Programma dei lavori

**Assemblea CUT 2024
13 settembre · ore 14:30**

12-13 settembre 2024

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento delle Arti
via Barberia 4

CUT

CONSULTA
UNIVERSITARIA
TEATRO

consultauniversariateatro.it

Presidente

Alberto Bentoglio | Università di Milano

Comitato direttivo

Raimondo Guarino | Università Roma Tre (Rappresentante degli Ordinari)

Donatella Orecchia | Università di Roma Tor Vergata (Rappresentate degli Associati)

Monica Cristini | Università di Verona (Rappresentante dei Ricercatori)

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma (Rappresentante dei non strutturati)

Tesoriere

Simona Brunetti | Università di Verona

Il convegno annuale della **Consulta Universitaria del Teatro** si propone come momento di incontro, confronto e scambio che coinvolga l'intera comunità di studiosi e studiosi delle discipline legate allo spettacolo dal vivo, contribuendo a fotografare lo stato degli studi e a registrare le nuove prospettive di ricerca inaugurate da singoli studiosi o da progetti collettivi. Obiettivo del Convegno CUT 2024 è **dare visibilità e fare il punto sui temi e sulle linee di ricerca in atto**, nella prospettiva di destare dialoghi fertili tra le varie generazioni di studiosi e considerare punti di vista differenti anche su questioni ampiamente approfondite.

Per informazioni:

convegno.cut2024@gmail.com

www.consultauniversitariateatro.it

 [@consultauniversitariadelteatro](https://www.instagram.com/consultauniversitariadelteatro)



A b s t r a c t s
degli interventi

Comitato scientifico

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma

Livia Cavaglieri | Università di Genova

Giada Cipollone | Università luav di Venezia

Fabrizio Fiaschini | Università di Pavia

Stefania Onesti | Università di Siena

Aldo Roma | Università Roma Tre

Simona Scattina | Università di Catania

Organizzazione

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma

Matteo Paoletti | Università di Bologna

Stefania Onesti | Università di Siena

Aldo Roma | Università Roma Tre

giovedì 12 settembre 2024

📍 SALONE MARESCOTTI 🕒 10:00-10:30

10:00 **Saluti istituzionali e apertura dei lavori**

SESSIONE 1

📍 SALONE MARESCOTTI 🕒 10:30-16:00

***Tra carta e scena: recitazione e trasmissione
dei saperi performativi tra Otto e Novecento***

Introduce **CECILIA CARPONI** | Sapienza Università di Roma

Discussants **PAOLA DEGLI ESPOSTI** | Università di Padova

GERARDO GUCCINI | Università di Bologna

FRANCO PERRELLI | Università di Bari

ARMANDO PETRINI | Università di Torino

10:30 **MARCO ARGENTINA** | Università di Bologna

Dalla carta alla scena: una prima edizione critica per la danza

10:50 **ELEONORA LUCIANI** | Università di Roma Tor Vergata

L'altro Ottocento di Fanny Sadowski

Percorsi, repertorio, mestiere di una prima attrice

11:10 **EMANUELA CHICHIRICÒ** | Università di Genova

*Ristori, i Grandi Attori e i copioni shakespeareiani
tra Italia e Inghilterra*

11:30 **Pausa**

11:50 **ANDREA SIMONE** | Università di Chieti-Pescara

Bimbi-attori in scena fra Otto e Novecento

12:10 **MARTA BIANCO** | Sapienza Università di Roma

I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento

12:30 **MARIA MORVILLO** | Università di Napoli "L'Orientale"

Helene Weigel. Un'attrice epica

12:50 **Discussione intermedia**

13:30 **Light lunch**

15:00 **NOEMI MASSARI** | Sapienza Università di Roma
Trasmissioni dei saperi performativi
Le scuole di teatro, i Teatri Nazionali e il sistema produttivo

15:10 **IRENE SCATURRO** | Sapienza Università di Roma
Trasmissioni dei saperi performativi
Per un'anagrafe delle scuole italiane: evoluzioni diacroniche
e strategie didattiche a confronto

15:20 **Discussione conclusiva**

SESSIONE 2

📍 **SALA COLONNE** 🕒 **10:30-13:30**

Tecniche, poetiche e drammaturgie intermediali nelle arti performative

Introduce **SIMONA SCATTINA** | Università di Catania

Discussants **ANNA MARIA MONTEVERDI** | Università di Milano
ANTONIO PIZZO | Università di Torino
ALESSANDRO PONTREMOLI | Università di Torino

10:30 **FABIO ACCA** | Università di Torino
*Dischi di teatro. Per una storia fonografica del teatro
 italiano 1955-2025*

10:50 **LAURA PERNICE** | Università di Catania
*Quo vadis, theatrum? Drammaturgie intermediali
 e visualità tecnologiche nella scena teatrale contemporanea*

11:10 **ANGELA ZINNO** | Università di Genova
*La poetica della intermodalità. Lo spazio sonoro e visuale
 del testo drammatico*

11:30 **Pausa**

- 11:50 **GIORGIA COCO** | Università di Catania
Innovazioni tecnologiche per una nuova visione di scena
- 12:10 **ALESSIA PRATI** | Università luav di Venezia
Coreografare l'editoria. Progetti e sperimentazioni editoriali nelle pratiche coreografiche europee contemporanee
- 12:30 **MARGHERITA BERGAMO MENEGHINI** | Université Paris 8/Università di Bologna
La narrazione attraverso il corpo
- 12:50 **Discussione**
- 13:30 **Light lunch**

SESSIONE 3📍 **SALA SECCI** 🕒 **10:30-13:30****Lo spettacolo dal vivo:
organizzazione teatrale e politiche di finanziamento**

- Introduce* **LIVIA CAVAGLIERI** | Università di Genova
- Discussants* **ROBERTA FERRARESI** | Università di Cagliari
MATTEO PAOLETTI | Università di Bologna
- 10:30 **ANNALUCIA CUDAZZO** | Università del Salento
L'Archivio delle "varietà". La società Galli-Grazia, tra performance e dinamiche organizzative dello spettacolo
- 10:50 **GIUSEPPE AMATO** | Sapienza Università di Roma
*Nicola De Pirro: il primo Direttore Generale dello Spettacolo
Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935-1963)*
- 11:10 **MATTEO TAMBORRINO** | Università di Torino
Il Circuito teatrale del Piemonte: per una ricostruzione storica, artistica e operativa di vent'anni di attività (2003-2023)

11:30 **ANDREA ZARDI** | Università di Torino
*Corpi, oggetti e props:
interazioni tra danza e circo contemporaneo*

11:50 **Pausa**

12:10 **Discussione**

13:30 **Light lunch**

SESSIONE 4

SALONE MARESCOTTI 🕒 16:30–18:00

Teorie e pratiche di teatro nel sociale

Introduce **FABRIZIO FIASCHINI** | Università di Pavia

Discussants **ROBERTA CARPANI** | Università Cattolica del Sacro Cuore
CRISTINA VALENTI | Università di Bologna

16:30 **LORENZO DONATI** | Università di Bologna
Dopo il distanziamento: teatro e trauma

16:50 **VITO MINOIA** | Università di Urbino Carlo Bo
*Il teatro sociale nella prevenzione e contrasto del bullismo
e cyberbullismo*

17:10 **MARTA REICHLIN** | Università Cattolica del Sacro Cuore
*Evidenze sulle attuali relazioni tra arti performative
– in particolare il teatro applicato e sociale – e salute*

17:30 **Discussione**

SESSIONE 5

📍 SALA COLONNE 🕒 15:00-18:00

“Save as”. Fondi e archivi digitali per la conoscenza e la trasmissione dei patrimoni teatrali

Introduce **GIADA CIPOLLONE** | Università luav di Venezia

Discussants **SIMONA BRUNETTI** | Università di Verona

DONATELLA GAVRILOVICH | Università di Roma Tor Vergata

SAMANTHA MARENZI | Università Roma Tre

15:00 **LORENA VALLIERI** | Università di Firenze

Archivi digitali georeferenziati per la storia dello spettacolo: le esperienze di ECADi e DISME

15:20 **CLAUDIO PASSERA** | Università di Parma

Per una storia dello spettacolo a Milano all'epoca degli Sforza (1450-1500). Nuove prospettive di ricerca e di comunicazione dei risultati

15:40 **SILVIA GARZARELLA** | Università di Bologna/Universiteit Utrecht

Il patrimonio culturale del balletto fra tradizione e nuove tecnologie: un progetto dottorale PON-Innovation

16:00 ***Pausa***

16:20 **FEDERICA SCAGLIONE** | Università di Genova

*La trasmissione del patrimonio teatrale attraverso il digitale
Il caso del Teatro della Tosse di Genova*

16:40 **BENEDETTA COLASANTI** | Università di Firenze

Gli “Italian Theater Prints” del Getty Research Institute di Los Angeles

17:00 **MARTA MARINELLI** | Università di Roma Tor Vergata

Il ruolo della fotografia negli archivi italiani dedicati al Living Theatre, a partire dal Fondo Cathy Marchand

17:20 ***Discussione***

SESSIONE 6

SALA SECCI 🕒 15:00-17:00

Lo spazio teatrale europeo: viaggi, reti e scambi transnazionali

Introduce **SIMONA SCATTINA** | Università di Catania

Discussants **SONIA BELLAVIA** | Sapienza Università di Roma

GABRIELE SOFIA | Università Roma Tre

15:00 **CHIARA CRUPI** | Sapienza Università di Roma

I viaggi di Mejerchol'd in Europa

15:20 **TOMMASO ZACCHEO** | Università di Parma

*Reti teatrali transnazionali tra Francia e Italia
nel secondo dopoguerra: ipotesi e casi di studio*

15:40 **FRANCESCA DI FAZIO** | Università di Bologna

*La marionetta e il suo dramma. Drammaturgie per il teatro
di figura contemporaneo in Italia, Francia e oltre*

16:00 ***Discussione***

SESSIONE 7

📍 SALONE MARESCOTTI 🕒 9:00-12:00

Gli archivi dello spettacolo e la costruzione della memoria teatrale

Introduce ALDO ROMA | Università Roma Tre

Discussants DONATELLA ORECCHIA | Università di Roma Tor Vergata

ANNALISA SACCHI | Università Iuav di Venezia

FRANCESCA SIMONCINI | Università di Firenze

09:00 ALESSIO ARENA | Universidad nacional de Rosario

Il teatro della famiglia Rame attraverso le fonti d'archivio

09:20 MARIA CHIARA PROVENZANO | Università Telematica Pegaso

Dis-archiviare l'archivio: da luogo di memoria a terzo luogo

09:40 DORIANA GIUDICE | Università di Catania

Passaggi, incroci e influenze del Terzo Teatro in Sicilia

10:00 SIMONE DRAGONE | Università del Salento

*Modalità di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale delle arti dello spettacolo
Il caso LAFLIS (Living Archive – Floating Islands)*

10:20 ***Breve pausa***

10:30 ARIANNA FRATTALI | Università di Milano

ILARIA LEPORE | Sapienza Università di Roma

Preservare l'effimero: verso una proposta di archiviazione per il teatro e le arti dello spettacolo

10:50 VALERIA VENTURELLI | Università di Bologna

*L'archivio storico della Compagnia della Fortezza
Il documento audiovisivo come memoria dinamica dello spettacolo e oggetto storiografico*

11:10 **FLAVIA DALILA D'AMICO** | Università Link Campus
ANDREINA DI BRINO | Università di Milano
SERGIO LO GATTO | Università Link Campus
I_Pad: L'archivio di Giacomo Verde

11:40 **Discussione**

SESSIONE 8

SALA COLONNE 🕒 9:00-12:00

Estetiche della performance e dello spettacolo: nuove prospettive di ricerca

Introduce **STEFANIA ONESTI** | Università di Siena

Discussants **FABRIZIO DERIU** | Università di Teramo

RAIMONDO GUARINO | Università Roma Tre

LORENZO MANGO | Università di Napoli "L'Orientale"

09:00 **SIMONA TURTURRO** | Università del Salento

*La cura di sé e dell'altro: pratiche filosofiche
e pratiche teatrali*

09:20 **CATERINA PICCIONE** | Università di Bologna

Un corpo a molte dimensioni

Ipotesi di ricerca tra filosofia politica e postmodern dance

09:40 **DANIELE VERGNI** | Sapienza Università di Roma

*Storicizzare la performance: terminologie, linguaggi,
archivi e repertori*

10:00 **Pausa**

10:20 **SILVIA GUSSONI** | Sapienza Università di Roma

Bene rifugio

10:40 **MANLIO MARINELLI** | Università di Torino

Teatrologia e mondo antico

- 11:00 **DIANA PEREGO** | Università di Milano-Bicocca
MICHELE TRAVERSI MONTANI
*Le didascalie sceniche di costumi e oggetti di scena
 nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica*
- 11:20 **Discussione**

SESSIONE 9📍 **SALA CAMINO** 🕒 **9:00-12:00****Per un'ecologia della scena**

- Introduce* **GIADA CIPOLLONE** | Università luav di Venezia
- Discussants* **ROBERTA GANDOLFI** | Università di Parma
GIULIA INNOCENTI MALINI | Università di Pavia
ROSSELLA MAZZAGLIA | Università di Bologna
- 09:00 **EMANUELE REGI** | Università di Bologna
*Lineamenti storici (1985-2010) e mappatura
 delle forme di teatro natura in Italia*
- 09:20 **TERESA MASINI** | Università luav di Venezia
*Performance Bug. Gli "errori animali"
 nella scena performativa contemporanea*
- 09:40 **LAURA BUDRIESI** | Università di Bologna/Università di Firenze
*Gli studi sul teatro e la performance
 incontrano la zooantropologia: dimensione etologica,
 etica e relazionale della performance interspecie*
- 10:00 **Pausa**
- 10:20 **ROSSELLA MENNA** | Università per Stranieri di Siena
*Il cambiamento climatico in scena
 Una crisi dell'immaginazione*

- 10:40 **CRISTIANA MINASI** | Università di Messina
*Il paesaggio quale sintesi compositiva della dinamica
relazionale attore, spettatore, ambiente
L'esempio della Festa del Teatro Eco Logico a Stromboli
2013-2023*
- 11:00 **EDOARDO LAZZARI** | Sapienza Università di Roma
*Pratiche artistiche, attitudini curatoriali
e previsioni di futuro. Il dispositivo assembleare
alla prova di politiche, ecologie e performance*
- 11:20 **Discussione**

 12:15–13:30

TAVOLI DI LAVORO

 **SALONE MARESCOTTI**

***Documentazione dello spettacolo dal vivo,
archivi e strumenti di ricerca***

Coordina **DONATELLA ORECCHIA** | Università di Roma Tor Vergata

 **SALA COLONNE**

Teatro, scuola e processi formativi

Coordina **MONICA CRISTINI** | Università di Verona

 **SALA CAMINO**

***La ricerca, status e possibilità di finanziamenti nazionali
e internazionali (dai PRIN ai bandi europei)***

Coordina **SALVATORE MARGIOTTA** | Università di Napoli "L'Orientale"

 13:30–14:30

Light lunch

 **SALONE MARESCOTTI**  **14:30–16:30**

ASSEMBLEA CUT 2024

**CONSULTA
UNIVERSITARIA
TEATRO**

consultauniversariateatro.it