Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Università e della Ricerca

ATTRAVERSO L'EUROPA.

IL MODELLO PERFORMATIVO ITALIANO E I SUOI INTERPRETI NEL SETTECENTO

Università di Napoli Federico II,
Villa Ferretti, Bacoli (NA)

25-27 settembre 2025

Comitato scientifico

Maria Chiara Barbieri
Roberta Carpani
Francesco Cotticelli
Renzo Guardenti
Tatiana Korneeva
Gianluca Stefani
Lorena Vallieri
Maria Venuso
Piermario Vescovo

Progetto grafico a cura di Antonietta Tarantino

Convegno conclusivo del P.R.I.N. 2022

Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe. The migration of professionals, the circulation of spectacle practices and ideas of theatre at the roots of European identity | Performing Arts e Digital Humanities: una mappatura della disseminazione del modello spettacolare italiano in Europa nel Settecento. La migrazione dei professionisti, la circolazione delle pratiche di spettacolo e delle idee di teatro alle radici dell'identità europea (Università di Venezia "Ca' Foscari", Università di Firenze, Università di Napoli Federico II).

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani
Dipartimento studi umanistici
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Firenze
Università Ca' Foscari Venezia
DISME
Archivio di Stato di Napoli

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE, 2025 | 11:30

Villa Ferretti, Bacoli

Saluti del Ch.mo Prof. Andrea Mazzucchi
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli Federico II

Piermario Vescovo
FRAMMENTI DI UN ROMANZO COMICO

Francesco Cotticelli
LE RAGIONI DI UN PROGETTO, FRA CASI DI STUDIO E RIFLESSIONI DI METODO

PAUSA PRANZO

ORE 15.00

Renzo Guardenti
PIERRE-FRANÇOIS BIANCOLELLI: DRAMMATURGIE D'ATTORE TRA PARIGI E LA PROVINCIA FRANCESE (1704-1716)

Italo Papandrea
MOVIMENTI À REBOURS. FARSE FRANCESI A FIRENZE (1789-1790)

Marzia Pieri
PER UNA NUOVA STORIA E GEOGRAFIA DELLO SPETTACOLO SETTECENTESCO.

Progetto grafico a cura di Antonietta Tarantino

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani
Dipartimento studi umanistici
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Firenze
Università Ca' Foscari Venezia
DISME
Archivio di Stato di Napoli

PROGRAMMA

VENERDÌ 26 SETTEMBRE, 2025 | 10:00
Villa Ferretti, Bacoli

Maria Chiara Barbieri
«THE ENGLISH STAGE ITALIANIZ'D». TEATRI E SPETTACOLI A LONDRA NEGLI ANNI VENTI DEL SETTECENTO

Ilaria Contesotto
MASTRI ARTIFICIERI E INGEGNERI DI PALCOSCENICO VENEZIANI TRA L'INGHILTERRA E LA SPAGNA

Rudi Risatti
DISEGNARE L'ELEGANZA. I FIGURINI TEATRALI DI ANTONIO DANIELE BERTOLI PRESSO IL THEATERMUSEUM DI VIENNA

PAUSA PRANZO

ORE 15.30
Ana Isabel Fernández Valbuena
MEMORIA DEL TEATRO IN SPAGNA

Gianluca Stefani
UNA "COLONIA" ITALIANA A DÜSSELDORF. LO SPETTACOLO ALLA CORTE PALATINA SOTTO IL REGNO DI JOHANN WILHELM

Lorena Vallieri
I PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO NELL'EUROPA DEL SETTECENTO. PERCORSI DI RICERCA E PRESENTAZIONE DEL DATABASE DISME

Progetto grafico a cura di Antonietta Tarantino

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani
Dipartimento studi umanistici
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università degli Studi di Firenze
Università Ca' Foscari Venezia
DISMI
Archivio di Stato di Napoli

PROGRAMMA

SABATO 27 SETTEMBRE, 2025 | 10:00
Villa Ferretti, Bacoli

Roberta Carpani
TRAIETTORIE DEL PROFESSIONISMO TEATRALE FRA MILANO E L'EUROPA

Maria Venuso
LA FAMIGLIA MORELLI E I LIBRETTI ITALIANI: INTERAZIONI PROFESSIONALI E AMBIENTI COREICI A CONFRONTO

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA

ATTRAVERSO L'EUROPA. LA DIFFUSIONE DEL MODELLO SPETTACOLARE ITALIANO
(BARI, EDIZIONI DI PAGINA)

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA

"DRAMMATURGIA", XXII / N.S. 12

TAVOLA ROTONDA

THE PERFORMING ARTS AND DIGITAL HUMANITIES: UNA MAPPATURA DELLA DISSEMINAZIONE DEL MODELLO SPETTACOLARE ITALIANO IN EUROPA NEL SETTECENTO. LA MIGRAZIONE DEI PROFESSIONISTI, LA CIRCOLAZIONE DELLE PRATICHE DI SPETTACOLO E DELLE IDEE DI TEATRO ALLE RADICI DELL'IDENTITÀ EUROPEA. RISULTATI E PROSPETTIVE DI RICERCA

Progetto grafico a cura di Antonietta Tarantino